

EXPOSICIONS

MARAGALL, SALA D'ART. Barcelona

Rambla de Catalunya, 116 - 08008 Barcelona. Tel. 93 218 29 60 - Fax: 93 218 82 26

galeria@maragallart.com - www.maragallart.com

Dates: de l'1 al 25 de febrer del 2005

Responsable: Raimond Maragall i Marfà

Juan Zurita, entre la realitat i la ficció, transformant les imatges. **albert mercadé**

"Babel" (2001)



Juan Zurita (Aiguaviva, Terol, 1975) no és un pintor desconegut pel públic de Barcelona. Vam tenir ocasió de conèixer la seva obra en l'exposició de la Càmera de Propietat Urbana, comissariada per Àlex Mitrani, i també en el premi de pintura de la Sala Parés del 2004.

LA IMATGE A L'ERA DIGITAL. Aquesta vegada el pintor ens proposa una selecció de trenta obres realitzades en els darrers anys que ens plantegen una reflexió crítica i pictòrica sobre la imatge en l'era digital. Segons l'artista el bombardeig informatiu dels últims temps ha col·labo-

rat en la transformació del concepte tradicional d'imatge, portant-la sovint a un estadi incert entre la realitat i la ficció. Zurita es planteja aquesta problemàtica des d'una interpretació pictòrica d'impressions urbanes que resol d'una manera ambigua, a mig camí entre la representació tradicional urbana, amb molta tradició a Espanya (recordem Antonio López), i la digital (provinent d'imatges fotogràfiques i de vídeo en les quals s'inspira).

REALISME URBÀ. D'una banda, doncs, el pintor parteix d'una reflexió de contin-

gut, figures perdudes en la immensitat urbana, titulant les seves instantànies amb significats tan ambigus com les formes, i d'allí evoluciona vers el treball pictòric. Raimond Maragall, director de la galeria, en destaca "la grandesa amb què els personatges són representats, fet que no trobem en molts altres pintors que creen sobre suports de majors dimensions".

També observem l'interès de l'artista pel llenguatge abstracte inspirant-se en els reflexos lumínics urbans: els flaixos, les llums de neó, les del cotxe o els semàfors, i el seu encaix amb la pintura tradicional.