

EXPOSICIONS

MARAGALL, SALA D'ART. Barcelona

Rambla de Catalunya, 116 - 08008 Barcelona. Tel. 93 218 29 60 - Fax: 93 218 82 26

galeria@maragallart.com - www.maragallart.com

Dates: de l'1 al 25 de febrer del 2005

Responsable: Raimond Maragall i Marfà

Juan Zurita, entre la realitat i la ficció, transformant les imatges. **albert mercadé**

"Babel" (2001)



Juan Zurita (Aiguaviva, Terol, 1975) no és un pintor desconegut pel públic de Barcelona. Vam tenir ocasió de conèixer la seva obra en l'exposició de la Càmera de Propietat Urbana, comissariada per Àlex Mitrani, i també en el premi de pintura de la Sala Parés del 2004.

LA IMATGE A L'ERA DIGITAL. Aquesta vegada el pintor ens proposa una selecció de trenta obres realitzades en els darrers anys que ens plantegen una reflexió crítica i pictòrica sobre la imatge en l'era digital. Segons l'artista el bombardeig informatiu dels últims temps ha col·labo-

rat en la transformació del concepte tradicional d'imatge, portant-la sovint a un estadi incert entre la realitat i la ficció. Zurita es planteja aquesta problemàtica des d'una interpretació pictòrica d'impressions urbanes que resol d'una manera ambigua, a mig camí entre la representació tradicional urbana, amb molta tradició a Espanya (recordem Antonio López), i la digital (provinent d'imatges fotogràfiques i de vídeo en les quals s'inspira).

REALISME URBÀ. D'una banda, doncs, el pintor parteix d'una reflexió de contin-

gut, figures perdudes en la immensitat urbana, titulant les seves instantànies amb significats tan ambigus com les formes, i d'allí evoluciona vers el treball pictòric. Raimond Maragall, director de la galeria, en destaca "la grandesa amb què els personatges són representats, fet que no trobem en molts altres pintors que creen sobre suports de majors dimensions".

També observem l'interès de l'artista pel llenguatge abstracte inspirant-se en els reflexos lumínics urbans: els flaixos, les llums de neó, les del cotxe o els semàfors, i el seu encaix amb la pintura tradicional.

Juan Zurita, entre la realidad y la ficción, transformando las imágenes.

Albert Mercadé

Juan Zurita (Aguaviva, Teruel, 1975) no es un pintor desconocido por el público de Barcelona. Tuvimos ocasión de conocer su obra en la exposición de la Cámara de Propiedad Urbana, comisariada por Àlex Mitrani, y también en el premio de pintura de la Sala Parés del 2004.

LA IMAGEN EN LA ERA DIGITAL. Esta vez el pintor nos propone una selección de treinta obras realizadas en los últimos años que nos plantean una reflexión crítica y pictórica sobre la imagen en la era digital. Según el artista el bombardeo informativo de los últimos tiempos ha colaborado en la transformación del concepto tradicional de imagen, llevándola a menudo a un estado incierto entre la realidad y la ficción. Zurita se plantea esta problemática desde una interpretación pictórica de impresiones urbanas que resuelve de una manera ambigua, en medio camino entre la representación tradicional urbana, con mucha tradición en España (recordamos a Antonio López), y la digital (proveniente de imágenes fotográficas y de vídeo en las cuales se inspira).

REALISMO URBANO. Por una parte, pues, el pintor parte de una reflexión de contenido, figuras perdidas en la inmensidad urbana, titulando sus instantáneas con significados tan ambiguos como las formas, y de allí evoluciona hacia el trabajo pictórico. Raimond Maragall, director de la galería, destaca "la grandeza con que los personajes son representados, hecho que no encontramos en muchos otros pintores que crean sobre soportes de mayores dimensiones".

También observamos el interés del artista por el lenguaje abstracto inspirándose en los reflejos lumínicos urbanos: los flashes, las luces de neón, las del coche o los semáforos, y su encaje con la pintura tradicional.