

Cuatro pintores aragoneses retratan la ciudad

La sala Luzán de la CAI acoge la exposición de Zurita, Mayayo, Fortún y Lozano

ELENA HERRERA ZARAGOZA
eparagon@elperiodico.com

⇒ Dicen que la ciudad es el reflejo de la sociedad, del día a día de los que la habitan, la sufren y la viven. Cuatro pintores aragoneses se han atrevido a plasmar su idea de urbe en una colección de retratos de ciudad que se expone desde ayer en el centro Luzán de la CAI y que puede visitarse hasta el próximo cuatro de septiembre.

La sala de exposiciones, que permanece excepcionalmente abierta este verano con motivo de la Expo, apuesta en esta ocasión por cuatro artistas de la tierra, alguno de ellos, viejo conocedor de la institución, como es el caso del joven Eduardo Lozano que ya ha expuesto alguno de sus trabajos en otras salas de la entidad. El espacio del recinto se ha distribuido en cuatro estancias en las que se muestran, por separado, las obras de los artistas.

En un primer ambiente se con-

templán los lienzos del cincovillés Ignacio Mayayo que expone cinco obras; dos de ambiente urbano con vistas de la Plaza de España y la calle Conde Aranda, otras dos imágenes de río Ebro en la mañana y en el atardecer y un último óleo de los galachos de Juslibol. Ignacio Fortún, otro de los artistas, presenta, a través de una «**plástica intensa y posmoderna**», un conjunto de paisajes insólitos de Zaragoza. Mediante una técnica mixta sobre cinc en la que las pinturas cambian según la luz que recibe, el artista presenta la «**esencia cambiante de la ciudad**». Llama la atención la instalación de un cuadro del Paseo del Canal en el que unos focos programados hacen que la imagen vaya modificándose llegando a representar las diferentes etapas del día. Otros de los espacios captados por el artista son la avenida Cataluña, la entrada a Zaragoza por el barrio de Delicias o una vista de la ciudad desde Juslibol.



►► Zurita, Mayayo, Lozano y Fortún, creadores de las obras, ayer en la inauguración.

NURIA SOLER

Una reflexión «**crítica**» y «**pictórica**» sobre la imagen en la era digital es lo que persigue Juan Zurita, otro de los expositores, en la serie que presenta en la sala Luzán. Según el artista, la inspiración surge de imágenes en vídeo de diferentes ciudades que han sido tomadas por la noche y con las que persigue mostrar cómo «**el bombardeo informativo de los últimos tiempos ha colaborado en el concepto tradicional de imagen**».

Eduardo Lozano expone otro conjunto de cinco lienzos en el que se

advirten paisajes urbanos. Su obra, que parte de fotografías que hace él mismo, está llena de contraluces y persigue «**ir eliminando datos para que, al final, sólo puedan adivinarse algunas siluetas y la imagen original aparezca tan difuminada que**

pueda convertirse en el reflejo de cualquier otra ciudad». Lozano ha mezclado en sus trabajos el óleo con otros materiales como el esmalte o el spray en unas creaciones de las que subyace una gran sensación de autenticidad. ☉