

## EXPOSICIÓN DE LA SEMANA

ROBERTO MIRANDA  
miranda@aragon.elperiodico.com**Juan Zurita, la vibración de las sombras en la ciudad nocturna****El joven pintor de Aguaviva expone grandes cuadros de óleo sobre tela sobre los jóvenes viandantes urbanos****TÍTULO:** Contexto**AUTOR:** Juan Zurita**LUGAR:** Centro cultural Ibercaja Actur (calle Antón García Abril, 1; Zaragoza).**FECHAS:** Del 27 de marzo al 25 de abril.**HORARIO:** De lunes a viernes, de 19 a 21 horas. Entrada libre.

La ciudad nocturna se enciende por sí misma. Ya no está sometida a los claroscuros del sol o de las nubes, sino que cierra las oficinas y se reviste de luces de colores. Los impresionistas captaban el instante del sol en las hojas, en las personas, en el agua... En estos cuadros, Julián Zurita capta la vibración de las sombras juveniles que pululan incansables por la gran ciudad iluminada. Sombras resueltas, decididamente vivas que no tapan la luz ni la interfieren, sino que interactúan con las pantallas luminosas del fondo. Se reflejan en los escaparates o en el pavimento, en ellas mismas...

Juan Zurita *clava* el paso de los amigos, las parejas y las pandillas que se cruzan, siempre *al loro*. No hay prisa, pero sí ganas de vivir sin pérdida de tiempo, una voluntad de configurar la ciudad con la presencia cómplice en esa noche fugaz, montada en el tobogán del tiempo. Los personajes no solo andan, sino que, sobre todo, miran. Son ellos quienes remarcan el toque abierto y luminoso de la urbe. Esa mirada juvenil conforma la calles y los locales. Lo demás es cansancio.

Brassens recogió en la canción *Las transeúntes (Les passantes)* a «todas las mujeres que amamos durante unos secretos instantes (...) A la que aparece en la ventana y un segundo más tarde ya no está (...) A la compañera de viaje, cuyos ojos, hermoso paisaje, hacen más corto el camino...». La fugacidad de los bazares, las heladerías, los locales del bocata rápido, las tiendas donde probar algo y marcharse, porque todo está en esos fogonazos que el artista capta con su videocámara «sin prácticamente mirar el visor, dejando al azar parte del trabajo». La selección de los fotogramas se convierte en un trabajo casi científico. Queda la tarea del pintor sobre la tela al óleo: Recoger lo esencial y dejarlo estar. ◉



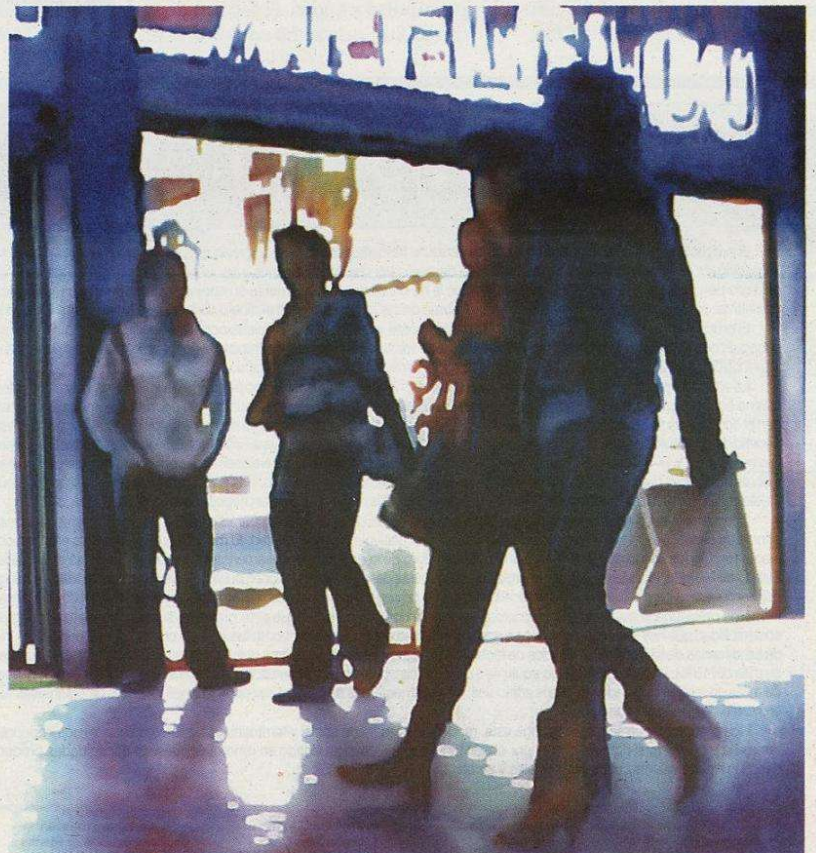
1



3



5



4

- ▶ 1. Vista de una de las salas.
- ▶ 2. FAP701 2007
- ▶ 3. ECB719 2007
- ▶ 4. FRP704 2007
- ▶ 5. Ritmo 2006.



6