

Una radiografía de las grandes urbes

Juan Zurita presenta en Málaga 'Urban glimpse', una mirada a la vida nocturna en la ciudad

SERGIO MELLADO 04/12/2008

Urban glimpse, primera exposición de Juan Zurita (Aguaviva, Teruel, 1975) en Málaga, convierte la galería Isabel Hurley en una sucesión de escaparates a través de los cuales el artista nos invita a observar a los otros, a la gente anónima que habita y con la que convivimos en la ciudad. Su pintura, en la que la luz y el color son fundamentales y determinantes, se basa en sus vídeos; tomas al azar, nocturnas, cámara en mano y a paso de viandante, sin guión ni más pretensiones que captar el ritmo y el pulso de la gran ciudad. Vídeo que después será desmenuzado en fotogramas, clasificados y trasladados a los lienzos para construir una epopeya visual de la vida en la gran urbe contemporánea con los elementos que la definen: vitalidad frenética y energía. Pero también con las enfermedades sociales que la acompañan como aislamiento, consumo, ansiedad, masificación y cosificación en su inexorable caminar hacia un destino común, cada vez más globalizado.

"La evolución de mi trabajo tiene un movimiento pendular en el que se van repitiendo las mismas cosas, reflejándose de un modo inconsciente las experiencias que he vivido, dotando a mi obra de un toque personal. Pasa de una realidad tangible hasta la desaparición total del objeto, convirtiéndose en una argamasa de luz y color. Estos movimientos se van sumando, dando paso a pequeñas variaciones e hibridaciones", explica Zurita.

"El espacio urbano-nocturno es el hilo conductor de mi experimentación, en la que la gente y el contexto en el que se encuentran son los principales protagonistas. En resumen, mi trabajo se desarrolla a partir de unos referentes fotográficos o en su caso fotogramas de video retocados digitalmente con una representación pictórica bastante directa. Todo ello provoca una ambigüedad creada por la combinación de la sensación de realidad que ofrece la fotografía y lo subjetivo e imaginario de la pintura", añade el artista.

EN LA GALERÍA ISABEL HURLEY (PASEO DE REDING, 39-BAJO). HASTA EL 15 DE DICIEMBRE. GRATUITO