

La muestra 'Del Greco a Picasso' se acerca a las 30.000 visitas en el Rectorado de la UMA

MÁLAGA.- Tras otro fin de semana en el que las colas y la aglomeración de personas a las puertas de la antigua sede de Correos situada junto al Paseo del Parque de la capital han sido la tónica dominante, la exposición *Del Greco a Picasso* que acoge el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA) sigue camino de las 30.000 visitas.

Según los datos ofrecidos el pasado jueves por la institución académica en un comunicado, un total de 21.350 personas habían visitado la exposición *Del Greco a Picasso* que se inauguró el pasado 17 de octubre en el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA), por lo que a estos datos habría que sumar la afluencia de las tres jornadas de este fin de semana.

La muestra de obras de la Colección Santander permanecerá abierta hasta el día 30 de noviembre. El día con un mayor número de visitantes fue el domingo 26 de octubre, con 1.871 entradas; mientras que el día menos concurrido fue el pasado viernes, coincidiendo con la jornada de lluvia, con 330 visitas registradas, según indicó la UMA en un comunicado.

En los tres fines de semana que ha permanecido abierta, en dos se superaron las 2.200 personas, mientras que en el último fin de semana de octubre fueron 3.514 las personas que se acercaron hasta las salas de exposiciones del Rectorado.

Entre semana, la afluencia osciló entre los 330 visitantes mencionados del día 31 de octubre y los más de 900 del pasado viernes 24 de octubre.

La exposición organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la UMA permanece abierta al público todos los días de la semana en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Ricardo Cadenas homenajea al mundo del tebeo en Alfredo Viñas

La galería exhibe collages, dibujos y pinturas del artista sevillano

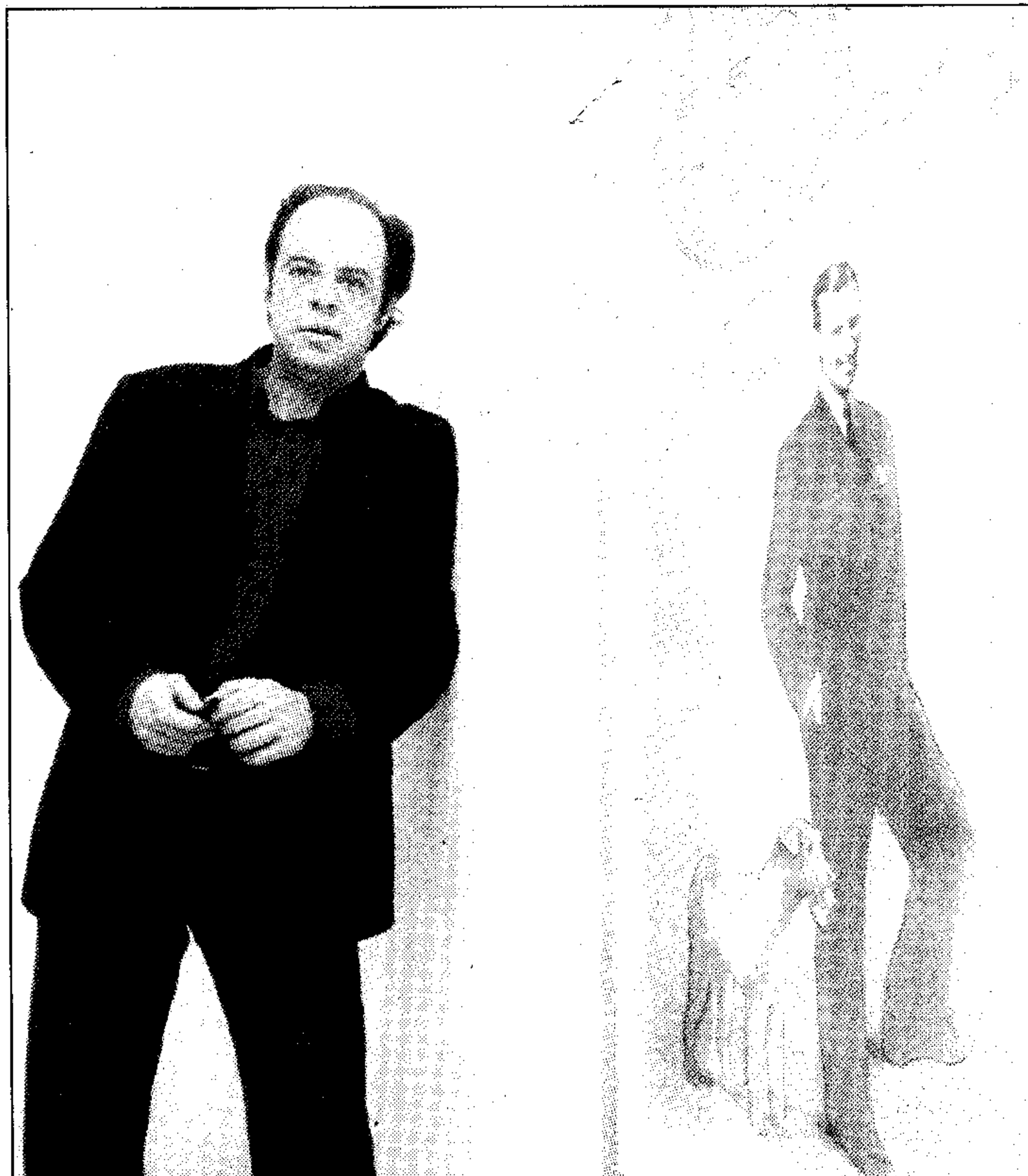
CRISTÓBAL G. MONTILLA

MÁLAGA.- El collage como geografía en la que reside lo heterogéneo, y en la que se abrazan iconos antagónicos como pueden llegar a ser los tebeos de la infancia o las imágenes eróticas, junto a un autorretrato de su creador. O sea, del artista sevillano Ricardo Cadenas, que protagoniza con estos planteamientos la nueva exposición de la galería malagueña Alfredo Viñas.

Según aseguró Ricardo Cadenas, «esta exposición es un homenaje a los tebeos, a un tipo de literatura dibujada que durante el siglo XX tan brillantemente han producido autores como Winsor McCay, Harold Foster, Lee Falk, Milton Caniff, Mantínez de León, Manuel Vázquez, Herge, Goscinny, Uderzo o Franquin».

«Personalmente, y desde que tengo uso de razón, he mantenido una fascinación especial por los tebeos. Recuerdo como en la infancia el poder de estas historias dibujadas permitía que con la imaginación me trasladara a países exóticos, mundos lejanos e imposibles, y viviera la emoción de un sinfín de lances guerreros o amorosos durante horas, días enteros, haciendo que la vida real, la cotidiana, no fuera más que una anécdota», añadió el creador para justificar la fuente de inspiración de la que heben varias de las piezas expuestas.

En una de estas se llega a realizar de modo explícito un homenaje al autor de Tintín, Hergé, que aparece retratado junto a sus viñetas y dibujos, a la vez que su personaje aparece



El artista Ricardo Cadenas, junto al cuadro dedicado al autor de Tintín. / N. ALCALÁ

en otra de las obras.

Asimismo, los homenajes a los que se entrega en sus pinturas y collages se detienen, igualmente, en el universo de un artista sueco-americano de los 60 al que admira, como es Oyuind Falshtörn, «que utilizaba recortes de tebeos para sus obras».

Este tributo al aspecto gráfico cobra, igualmente, sentido con el recuerdo a cierta tradición que encierra el título de la muestra, *Museo de hojas volan-*

tes, tomado de la denominación que recibe una de las diez piezas que se exhibirán en Alfredo Viñas hasta el próximo 14 de diciembre.

En este sentido, Cadenas recordó, coincidiendo con la inauguración de esta exposición, que a partir del «siglo XVIII empiezan a circular por Europa un tipo de estampas populares impresas que de forma burlesca trataban temas históricos, religiosos o políticos y fueron llamadas 'hojas volantes'».

Alumnos de la Escuela de Flamenco actuarán en la Peña Juan Brea

MÁLAGA.- Alumnos de guitarra y cante flamenco de la Escuela de Flamenco, Dramaturgia y Folclore actuarán los segundos viernes de cada mes en la sede del Museo Flamenco-Peña Juan Brea, debido al acuerdo entre el responsable de la Peña Juan Brea, Pablo Díaz, y el dirigente de la Escuela de Flamenco, Jacinto Esteban.

Según indicó el Ayuntamiento de Málaga en un comunicado, la Escuela de Flamenco, Folclore y Dramaturgia se creó en el año 2003 y desde entonces imparte las disciplinas de guitarra, cante, baile flamenco y regional, percusión, teatro y cursos monográficos de saetas, castañuelas y palmas.

En este sentido, el Consistorio informó de que durante los cursos anteriores, pasaron por sus aulas más de 1.000 alumnos, y ha estado apadrinada por los cantaores Marifé de Triana y Fosforito y ha contado con cerca de un centenar de artistas invitados entre los que se encuentran, Chano Lobato, Gitanillo de Vélez, la Cañeta, Emi Bonilla, Raquel Framit, Miguel Ariza, Salvador Arroyo, Manolo Doña, Rafael Acejo, Víctor Puyuelo y Sonia Fernández.

Por su parte, la Peña Juan Brea, que ha cumplido 50 años, es «la catedral regional del cante grande, y uno de los centros más importantes a nivel nacional». «Su museo es una joya valorada en su especialidad como único en el mundo y visitado por nativos, foráneos y estudiosos en la materia», añadieron las citadas fuentes municipales.

El ciclo 'La copla en directo' conmemora el centenario de Miguel de Molina

MÁLAGA.- La cuarta edición del ciclo *La copla en directo*, coordinada por Rafael Acejo, conmemorará el centenario de Miguel de Molina con un ciclo en el que participarán un total de nueve artistas malagueños, que harán una gira por nueve pueblos de la provincia.

Se trata de una gira que tendrá su momento culmen en una gala el 11 de diciembre en el auditorio de la nueva sede de la Diputación de Málaga, en calle Pacífico, en la que participarán todos los artistas.

En esta gira, que comenzó el pasado sábado en Campillos y acaba el 19 de diciembre en Alora, participan Eva Román, Celia, Rosa Palomo, Lorena, Juanma Jerez, Raquel Framit, Javier Tapia, Macarena y Alicia Fernández. Todos ellos estarán acompañados en directo por la Orquesta de Guillermo Carretero.

Las actuaciones -en grupos de tres artistas- tendrán lugar en Campillos, Villanueva de Algaidas, Ronda, Periana, Benalmádena, Pízarra, Mijas, Alora y Alhaurín de la Torre.

En esta ocasión, el ciclo está dedicado a Miguel de Molina, dentro de los actos que celebra la Diputación de Málaga para conmemorar el centenario del nacimiento de este gran artista malagueño.

Juan Zurita mira a la ciudad en Isabel Hurley

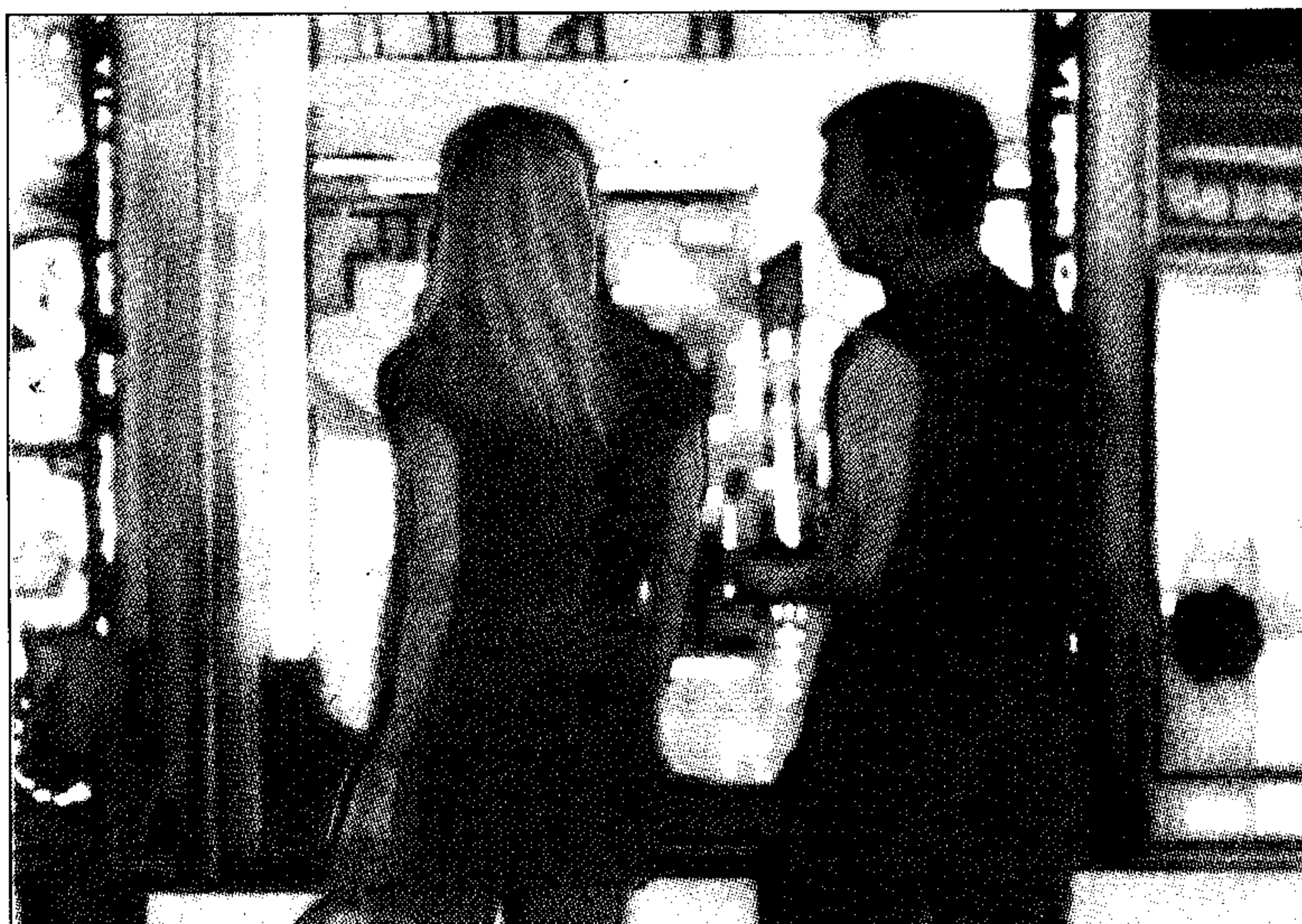
MÁLAGA.- El proyecto *Urban Glimpse*, primera exposición de Juan Zurita en Málaga, convierte la galería Isabel Hurley en una sucesión de escaparates a través de los cuales mira a la ciudad e invita a observar a «los otros».

Según recordaron desde el espacio expositivo situado en el Paseo de Reding de la capital malagueña, «su pintura, en la que la luz y el color son fundamentales y determinantes, se basa en sus vídeos; tomas al azar, nocturnas, cámara en mano y a paso de viandante, sin guión ni pretensiones previas, distintas a las de captar el ritmo y el pulso de la gran ciudad».

Surge así un vídeo «que después será deconstruido en fotografías, clasificados casi taxonómicamente, y trasladados a los lienzos para construir una epopeya visual de la vida en la gran urbe contemporánea».

De ahí que cada una de las creaciones de este artista turulen-

El artista muestra su visión de lo urbano en una muestra abierta en el espacio expositivo de la capital malagueña



Detalle de una de las obras de Juan Zurita que exhibe Isabel Hurley. / EL MUNDO

se que protagoniza su primera exposición individual en tierras malagueñas se vea impregnada por muchas de aquellas situaciones diarias que acompañan a la vida en la gran ciudad.

Precisamente, esta descripción cobra forma con los elementos que definen, por lo general, a la gran urbe. O sea, «la vitalidad frenética y energía y también las enfermedades sociales que las acompañan, tales como aislamiento-incomunicación, consumo, ansiedad, impersonalización-masificación y cosificación en su inexorable caminar hacia un destino común, cada vez más globalizado», según precisaron desde la galería que regenta la malagueña Isabel Hurley.

Esta muestra estará abierta en su sede, ubicada en el número 38 de Paseo de Reding de la capital malagueña, hasta el próximo día 15 de diciembre, fecha prevista para que sea clausurado este período expositivo de un mes.